

SCHILDEREN EN TEKENEN

BALI

Tekenen, schilderen, beeldhouwen in wayangstijl

Doek, hout, paras steen

doek

Vaste formaten door plaatsing

- Dakrand, smal en lang, ider-ider
- Gordijn van 'bed', langsé
- Achterwand van 'bed', parba
- Achterwand van schrijn
- Wimpel aan lange bamboe stok, umbul-umbul
- Vlag of vaandel



Malat, Prabu Lasem
dood, vrouw krist
zich
opgehangen
bij
dodenritueel
langsé

Wayangpoppen van leer



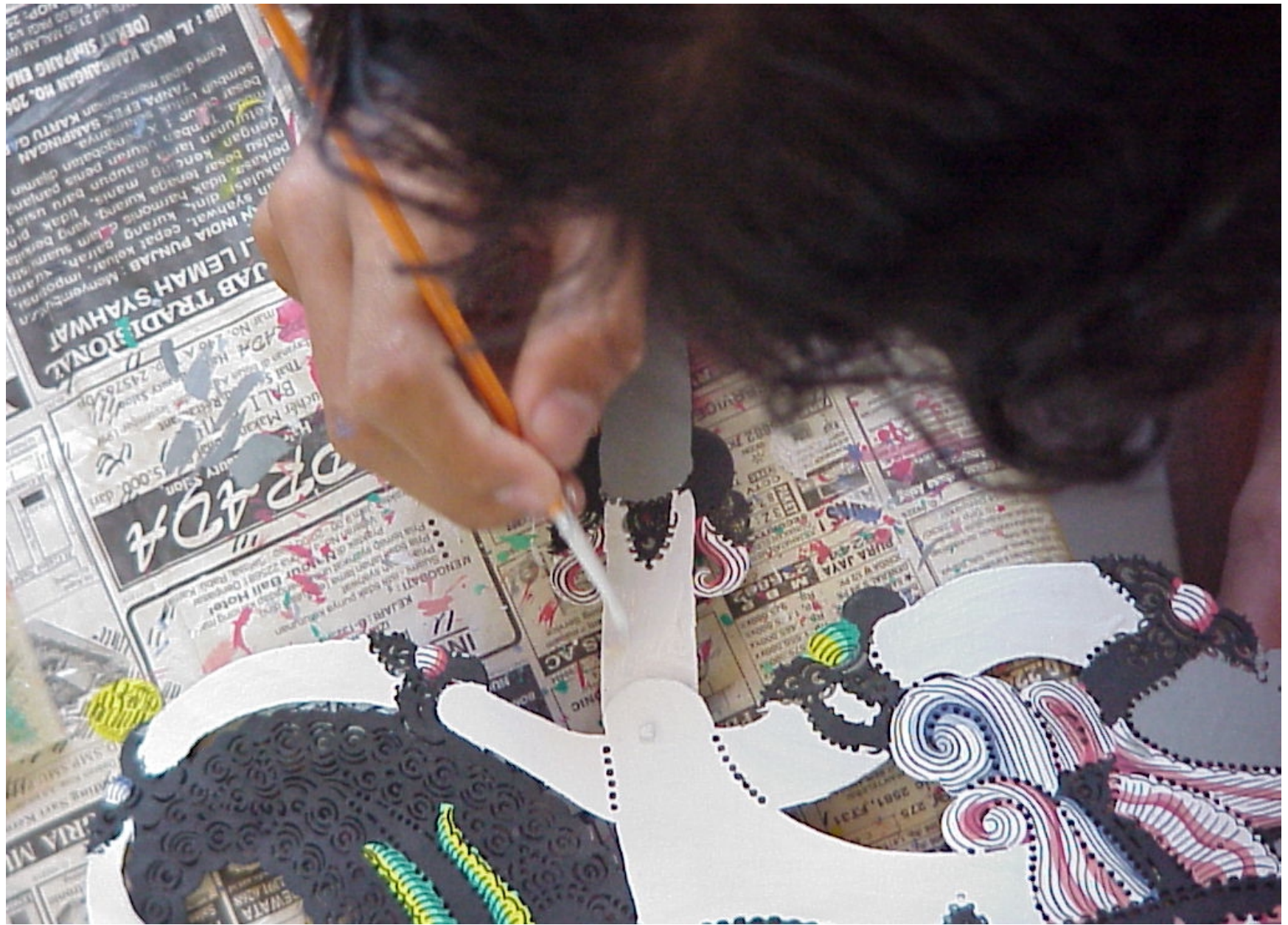


Sukawa
ti
banjar
Babaka
n

Sukawati, Banjar Babakan







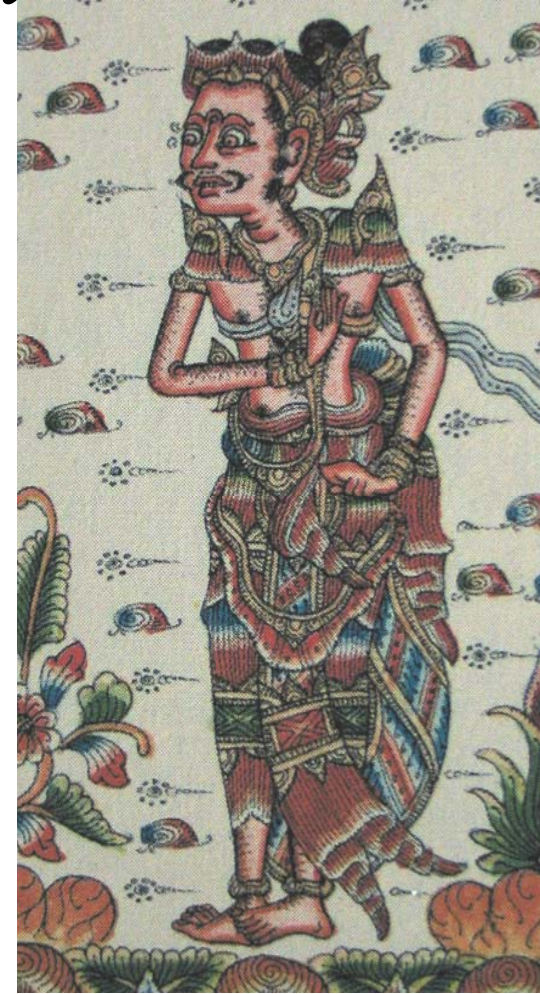
Vaste iconografie



Arjuna



Bhima



Duryodana

reliefs

Ramayana, Pura Panti Dalem, Klating



Siva-Arjuna, Pura Panti Pasek Gelgel, Meliling



Vernieuwingen begin 20e eeuw

H.N. Van der Tuuk
Singaraja, 1870-1894

Eerste tekenen westerse invloeden

- V.d.Tuuk laat tekeningen maken om termen van zijn Balinees woordenboek te illustreren
- Achtergronden/setting: modern – Figuren: wayangstijl
- Nieuw tekenmateriaal: papier, folioformaat

Tekening col. V.d. Tuuk orkest
dat barong begeleidt, Or. 3390-127



Walter Spies (15 september 1895-19 januari 1942)
op Bali
1927-1940

Gast van Tjokorda Raka Soekawati in Ubud

- 1926 eerste bezoek aan Bali; hij had de Tjokorda leren kennen in Yogya; Spies was dirigent van westers orkestje van de Sultan
- Tjokorda bevriend met Sultan van Yogya
- Logeert eerst bij Tjokorda
- 1930 eigen huis in Campuan
- 1936 tweede huisje in Iseh, bij Sidemen – mooi uitzicht
- Jongeren rondom Ubud geïnspireerd door werk van Spies
- Verkopen tekeningen op feestjes van Spies

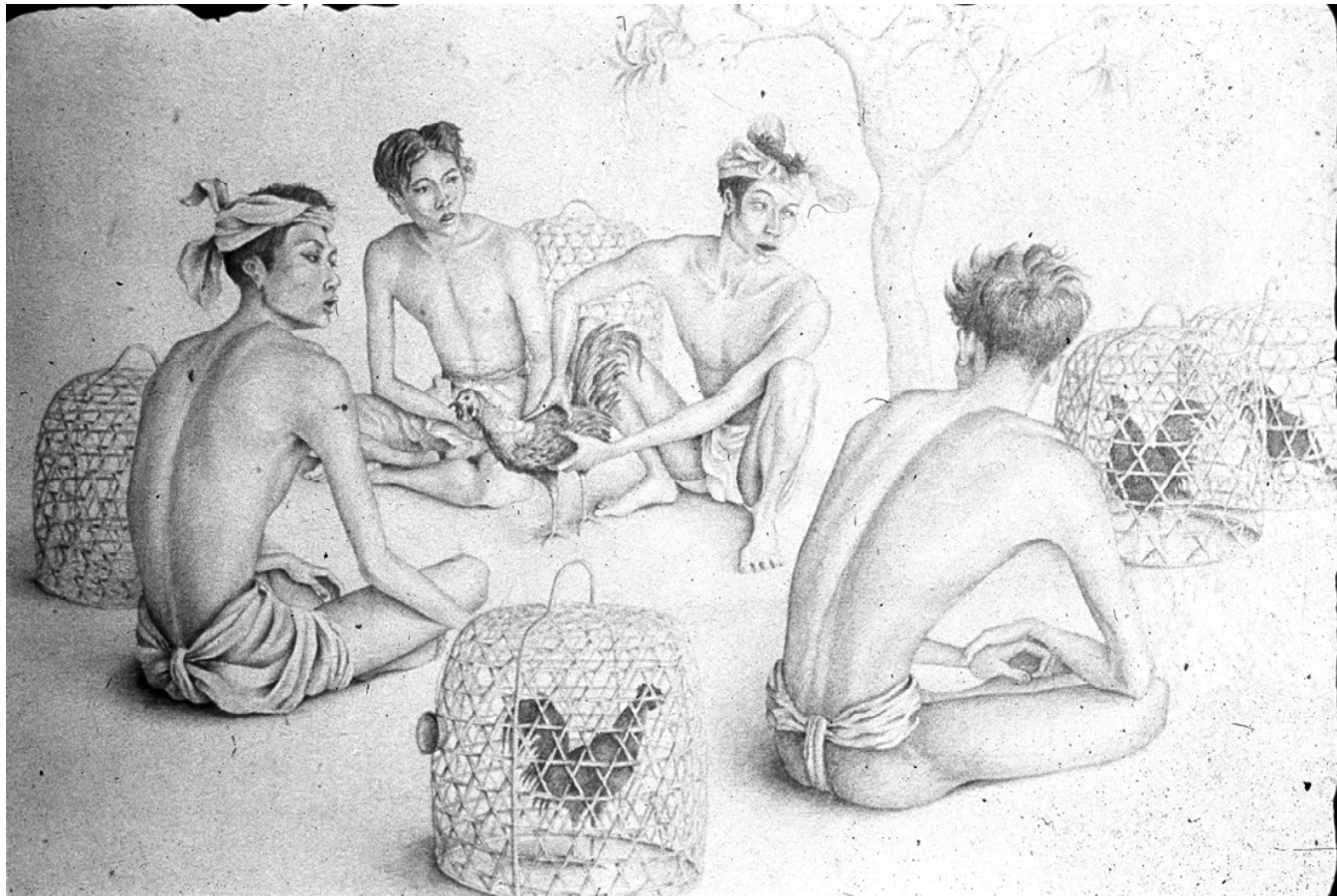


1928, Village street



1928, Tierfabel

1930 – Balinezen met vechthanen tekening, zwarte inkt





1930, Legende



1931, ploegende
boer

1935, Rehlandschaft





1938, Palmen-
durchblick

1939-Sawahlandschaft mit Gunung Agung



Fauna, echt en fake (r)

1940

ordo Apididae
Walker Spms 1922



Fauna, fake op bordje, 1922



Fauna, fake op bordje, 1922



Rudolf Bonnet
(30 maart 1895-18 april 1978)

1929 naar Bali, contact met Spies

Bonnet

- 1931 vestigt zich in Bali

Introduceert papier als tekenmateriaal

Gaat les in schilderen geven

1932 organiseert tentoonstelling Nieuw Kunst

A.A. Gede Soberat en A.A. Mereggeg, Ubud,
onder de eerste schilders in nieuwe stijl

1934 tentoonstelling nieuwe Balische kunst in
Kunstzaal Kolff in Batavia



212

212

RUDOLF BONNET (Amsterdam 1895-Laren 1978)

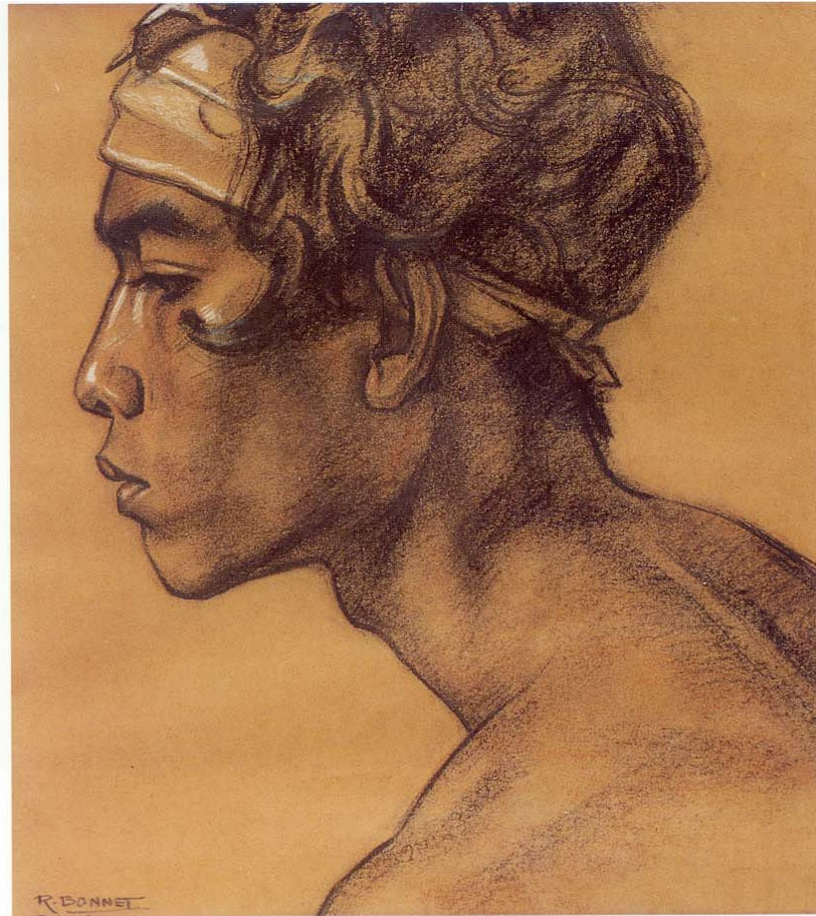
Portrait of a Balinese Man from Sebatu

signed, dated and inscribed "R. Bonnet/Sebatu/Bali/1929"

coloured crayons on paper

45 x 32 cm

S\$25,000-35,000



501

501
RUDOLF BONNET (Amsterdam 1895-Laren 1978)

Balinese Boy

signed, dated and inscribed "R. BONNET, BALI '47" (lower left)
black chalk and pastel heightened with white on paper
43 x 39 cm

S\$5,000-7,000

US\$3,500-4,800



72

72

Bonnet, Rudolf (Amsterdam, 1895 - Laren, 1978)
Portrait of the painter Dewa Putu Bedil 1947
pastels on paper 55 x 38 cm

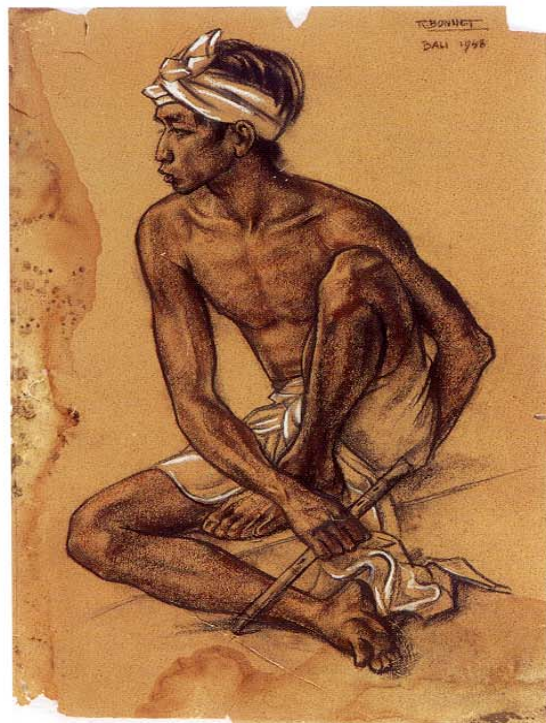
signed (lower right); inscribed (upper right): "Dewa Poetoe,
Kloengkoeng 1947"

Estimate: Rp. 75 - 100.000.000,-

Note: This is one of the first portraits Bonnet made
after returning on Bali from the Japanese exile
camp on Celebes, in Pare Pare

Provenance: The family of the artist

Exhibited: West Fries Museum, Hoorn
'Ontmoetingen op Bali', February/March 2000,
illustrated in color p. 27.



504

504

RUDOLF BONNET (Amsterdam 1895-Laren 1978)

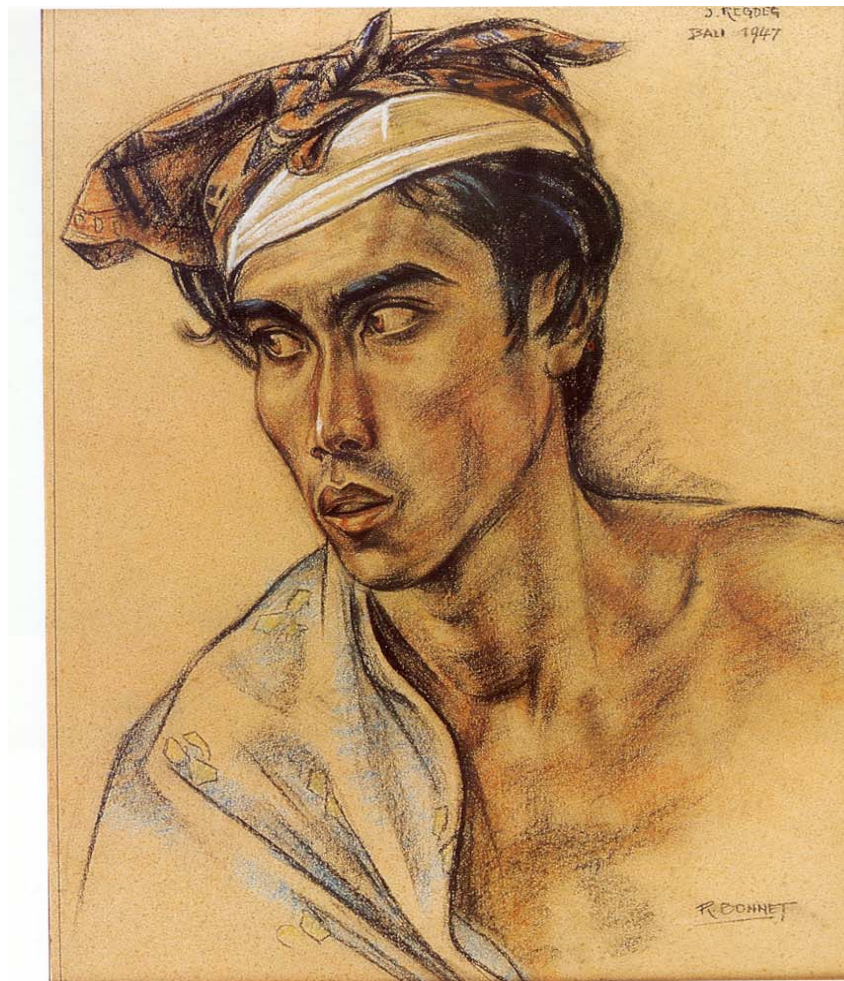
A Balinese Flute Player

signed, dated and inscribed "R. BONNET, BALI 1948"
(upper right)

black, brown and white chalk on paper
62 x 43 cm

S\$4,000-6,000

US\$2,800-4,000



543

543
RUDOLF BONNET (Amsterdam 1895-Laren 1978)

Portrait of I Regdeg

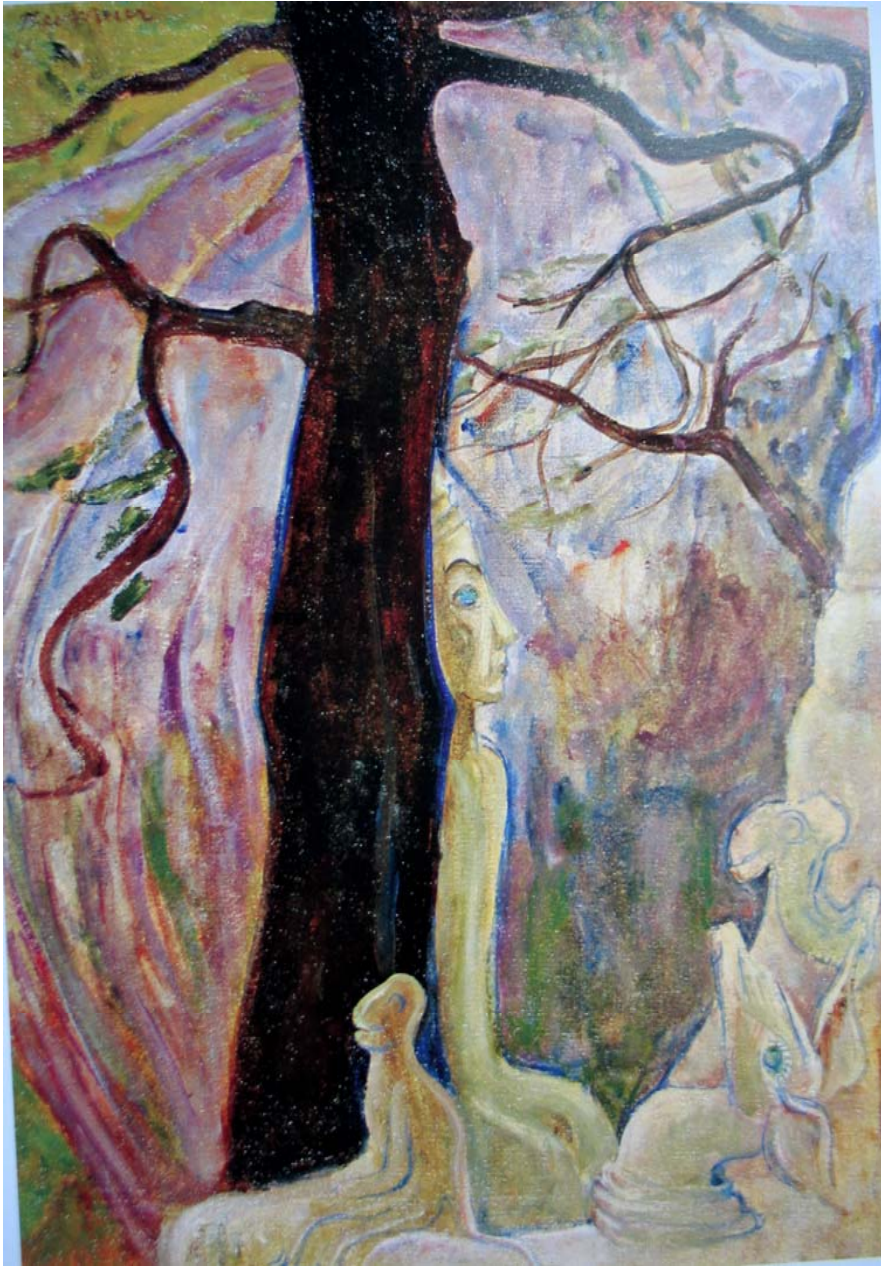
signed "R. BONNET" (lower right), inscribed and dated "J. REGDEG/BALI 1947" (upper right)
pastel on paper
60 x 47 cm

S\$30,000-40,000

US\$20,000-28,000

Zwitsers Theo Meier
(1908-1982) vanaf 1936 in Sanur





Divinity under tree,
1961

Pitamaha (Grootvaders)

- Januari 1936: Balinese schildersvereniging opgericht door Bonnet, Spies, Tjokorde Raka Soekawati, Stutterheim, Rolf Neuhaus (tot 1937)
- Voorzitter: Ida Bagoes Poetoe, beeldhouwer
- Iedere Balinese tekenaar wiens werk is goedgekeurd door commissie kan lid worden
- Entreegeld 50 cent; bij verkoop werk 10% naar Pitamaha (bij kunsthandel 40%)
- In 1940 159 leden.
- Laatste tentoonstelling 1941, Bandung, Werkgroep Oeboed
- Houdt op te bestaan na inval Jappanners

Centra nieuwe kunst

- Ubud, met wijken Padang Tegal, Peliatan, Taman, Campuan, Pengosekan, Tebesaya
- Batuan
- Sanur
- Verkoop punt 1 vanaf 1936 in Sanur: Toko Neuhaus; veel toeristen naar Sanur: zee aquarium en Toko met kunst
- Verkoop punt 2: Bali Museum in Denpasar

Soberat (1912-1992)
(Anak Agung Gede Soberat)



Soberat, Bali Life, 1931



Soberat, blanja



52

52
Sobrat, Anak Agung Gde

Baris Dance (Tari Baris)
oil on canvas 140 x 95 cm

signed (upper right): "AA GDE SOBRAT BR. PADANG TEGAL UBUD BALI"

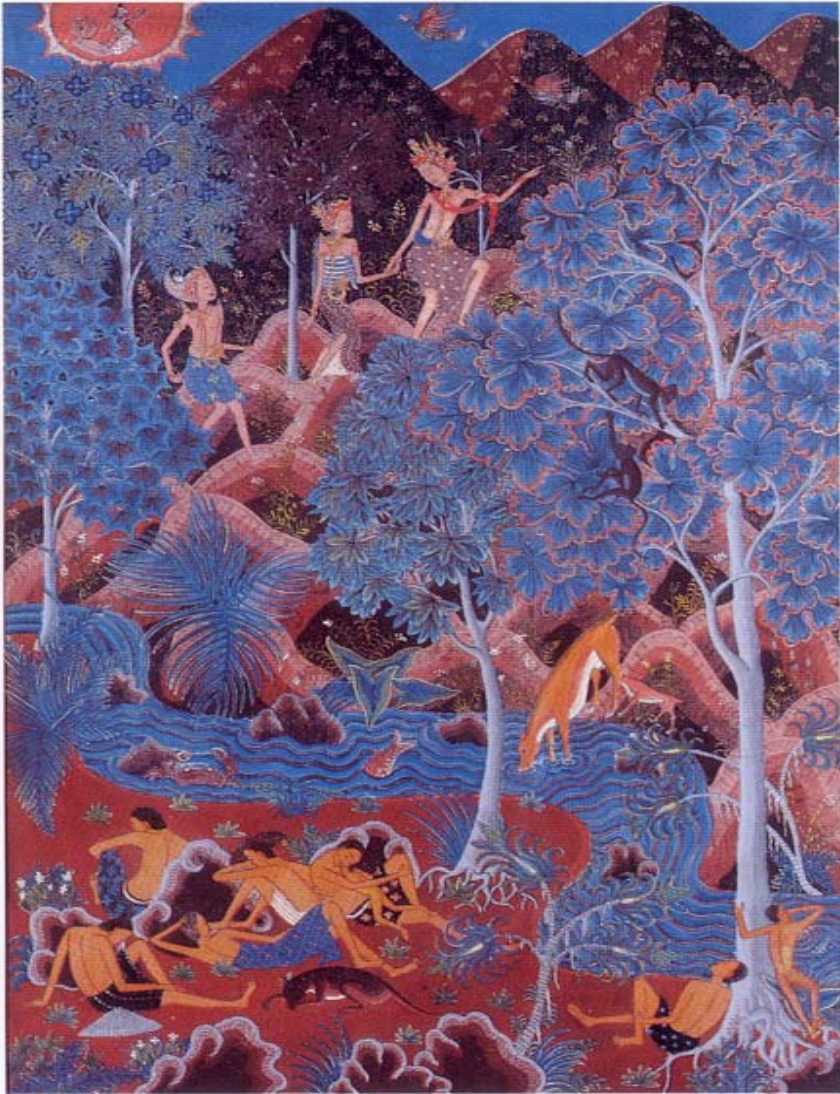
Estimate: Rp. 80 - 100.000.000,-

Landschap, Spies stijl

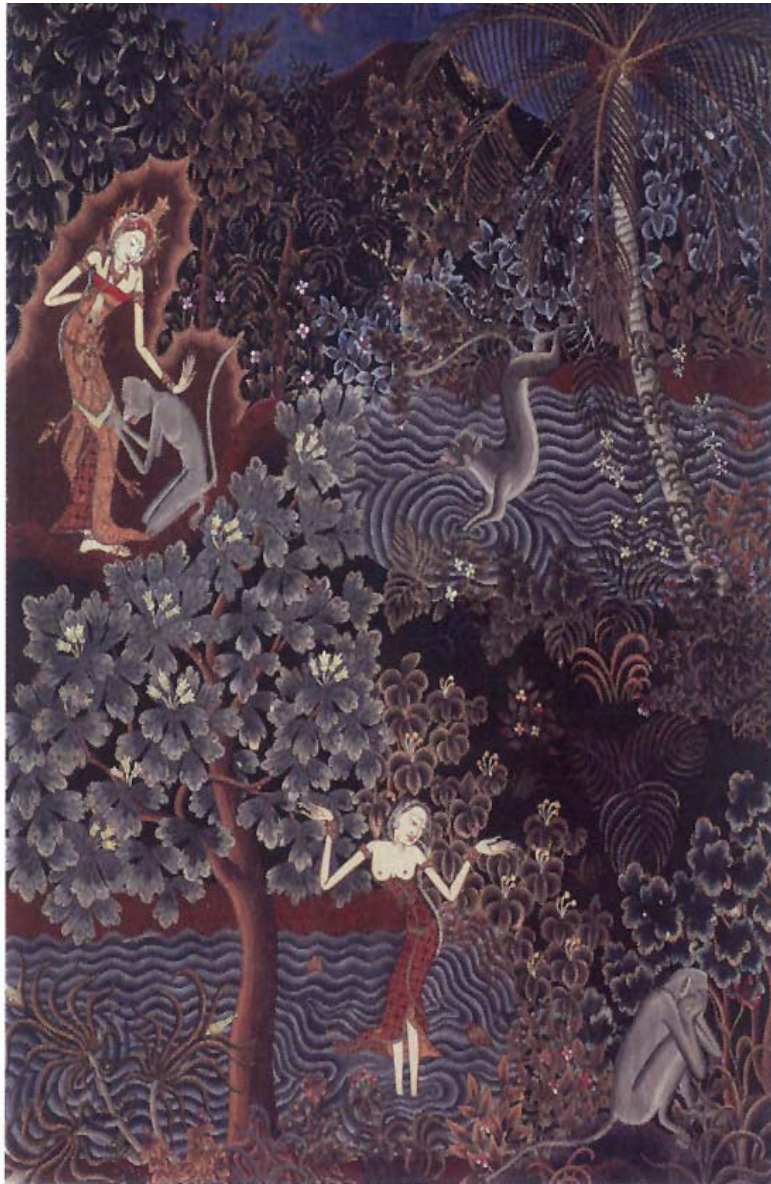
Barong landung



Meregeg (1908-2000)
(Anak Agung Gede Meregeg)



Meregeg, 1934, Ramayana



131

129

Meregeg, Anak Agung Gede (b. Padangtegal, Bali, 1912)

A Goddess and Monkeys by a River 1937

tempera on plywood 77.5 x 58.5 cm

verso: inscribed with the name of the artist and dated: "1937"

Estimate: Rp. 4 - 6.000.000,-



Meregeg, Bhima in conflict

